



## Cómo influye la sociedad en la construcción de la identidad al considerar a chicos y chicas “inmigrantes de segunda generación”



Imagen: elpais

El mundo, tal y como lo conocemos actualmente, no es más que el resultado de movimientos de personas por diversos motivos pero siempre vinculados a un afán de supervivencia y de búsqueda de mejores condiciones de vida. La incesante migración, en todo el mundo y a lo largo de la historia, unida al ambiente y a la cultura, ha forjado las diferencias o diversidades fisiológicas o étnicas que nos definen como raza humana. Esta diversidad es un rasgo característico de las sociedades del pasado, aunque no se nos ha transmitido así, y por supuesto también de la sociedad actual y del futuro. El concepto de diversidad humana nos remite en primer término a la diversidad de fenotipo, cultura, origen, lengua, religión, etc. pero también hoy abarca otros aspectos, como la diversidad funcional, por edad, género, u orientación sexual entre otras. Nuestra diversidad no solo se debe a movimientos migratorios, sino a la propia libertad para definirnos y construir cada uno de nosotros y nosotras una identidad personal. A pesar de ello, aun hoy cuando se observa a personas diversas en cuanto a fenotipo, cultura, religión seguimos identificándolas como los otros, y prueba de ello es que seguimos utilizando e inventando

términos para referirnos a ese “otros”, que entendemos no encaja con un falsa idea del “nosotros”, como algo homogéneo con unas características físicas y culturales bien claras y definidas. Desde esta necesidad de diferenciar, y a pesar de los constantes argumentos en contra en la medida que aglutinan una gran variedad de situaciones y que pueden estar contribuyendo a generar nuevas etiquetas y estereotipos, se siguen utilizando y acuñando términos para diferenciar a los hijos e hijas de personas que emigraron en algún momento de nuestra reciente historia. Es así como se ha extendido el uso en los medios de comunicación, en la investigación social, y en los discursos institucionales la denominación de: inmigrantes de segunda, tercera, y ya vamos por la cuarta generación,... A veces cuando escucho alguna de estas expresiones me pregunto hasta cuando lo seguiremos haciendo y al igual que se preguntaba el sociólogo Iñaki García en el año 2003 también me pregunto: **¿qué es lo que hace que se considere inmigrantes a personas que nunca han inmigrado? o ¿por qué seguimos resistiéndonos a aceptar como parte de este país la diversidad?**



La respuesta es que al utilizar estas denominaciones mantenemos la idea de que existen dos grupos: “los de aquí” y “los de fuera”, da igual cuanto tiempo y generaciones hayan pasado desde que se produjo la migración y además se agrupa abuelos, padres e hijos en el mismo grupo como si no se produjeran continuos cambios culturales entre generaciones. Como decía Delgado (1998), “parece indicar que el viaje migratorio se hereda transgeneracionalmente” Observamos así situaciones en las que mientras esta sociedad no los considera totalmente “de aquí” al mostrar rasgos físicos distintos o un nombre y apellidos que nos resultan inusuales, y se les pregunta todo el tiempo ¿tu de dónde eres?; al mismo tiempo en el entorno de sus abuelos o padres tampoco son identificados como parte del entorno porque actúan y hablan de un modo diferente. Los chicos y chicas con una historia familiar de migración se encuentran durante su proceso de socialización con infinidad de ambivalencias y mensajes contradictorios que hacen más difícil y complicado la construcción de una identidad positivas y de un sentimiento de pertenencia a la sociedad en la que nacieron y en la que viven.

Sabemos que el ser humano es capaz de aceptar valores de culturas diversas y unificarlos en una sola personalidad, (se ha hecho continuamente a lo largo de la historia) lo que nos confiere una identidad única y ello ha contribuido enormemente a la evolución de la sociedad, pero seguimos anclados en una falsa homogeneidad, que se construye de modo artificial desde el discurso político e institucional, y hoy más que nunca sobre símbolos como la bandera o el himno y sobre patrones culturales simplificados que no nos definen como españoles y españolas.

Como educadores o miembros de la comunidad educativa tenemos una responsabilidad clara en este sentido. Al eliminar las etiquetas que diferencian a estos niños y niñas del resto de sus compañeros de clase, al entender y explicarles que no siempre debemos pertenecer a un único lugar, ni tener una sola identidad y que la confluencia de orígenes diversos, lejos de ser una fuente de conflicto es una oportunidad de progreso y crecimiento personal y social, estaremos facilitando el proceso de construcción de su identidad. O al menos, los equipararemos al del resto de la sociedad a la que pertenecen, y ayudaremos a que la igualdad de oportunidades e igual-

## mantenemos la idea de que existen dos grupos: “los de aquí” y “los de fuera”, da igual cuanto tiempo y generaciones hayan pasado

dad de trato no sea solo un principio de nuestro ordenamiento jurídico sino una realidad en las vidas y trayectorias personales. La mejor integración es la que ofrece la posibilidad de coger lo mejor de las dos sociedades (Diego Sevilla Merino 1996). Así mismo, nuestra responsabilidad no solo debe estar enfocada a facilitar procesos de identidad positiva y pertenencia sino también a abordar las nefastas consecuencias que tienen la exclusión, la discriminación, el racismo y los entornos difíciles en este proceso y fomentar por ello herramientas y enfoques que ayuden a la resiliencia y al empoderamiento.

Para ayudar en este proceso, tomamos como referencia a Wenger (2001) y sus cinco medidas para ayudar a fortalecer la identidad o identidades positivas:

1. Como experiencia negociada: definimos quiénes somos por las maneras en que experimentamos nuestro yo por medio de la participación
2. Como afiliación a distintas comunidades: definimos quiénes somos en función de lo familiar y de lo desconocido;
3. Como trayectoria de aprendizaje: definimos quiénes somos en función de dónde venimos y hacia dónde vamos;
4. Como nexo de multifiliación: definimos quiénes somos por las maneras en que conciliamos nuestras diversas formas de afiliación en una sola identidad;
5. Como relación entre lo local y lo global: definimos quiénes somos negociando maneras locales de pertenecer a constelaciones más amplias y de manifestar estilos y discursos más amplios. La negociación de los significados, en términos de este autor, ocurre entre lo social y lo individual, pero también en relación con las múltiples realidades en que vive cada ser humano.

Eva Martínez Ámbite

# Entrevista a la YouTuber Miss Black Glamour

## “Hay muy pocas ganas de cambiar estereotipos”



Dorys, del canal Miss Black Glamour

**1. Aunque eres nacida en Barcelona, ¿Te has sentido alguna vez “la diferente” en el colegio?**

Sí, no en todo momento pero sí en muchas ocasiones... En los años 90, no existía tanta diversidad cultural como hay hoy en día en las aulas. No solo era la única niña negra de la clase, sino de todo el colegio... Por lo que, aunque yo como niña me veía como una más, siempre había alguien que me recordaba que era diferente.

**2. ¿Qué papel ha jugado la escuela en tu proceso de socialización?**

La verdad es que a mi nunca me ha costado mucho socializar. Mi madre es una persona muy extrovertida y ha sido algo que me ha inculcado, así que me ha sido fácil tratar con los demás casi siempre.

En el colegio, recuerdo que a pesar de no haber más niños afrodescendientes, si había algún niño gitano y más adelante asiáticos.

Recuerdo que los profesores en alguna ocasión nos hacían exponer algún trabajo públicamente, explicando

curiosidades de nuestro país de origen para que los demás lo conocieran. Creo que fueron buenas iniciativas para abrir mundo en la mente a los compañeros.

**3. Sientes que te tienes que justificarte cuando dices, “soy española”...**

Totalmente!!! Es muy cansado la verdad... no entiendo porque a la misma gente que les afirmas que eres española y te mira con cara de: “si claro”, si les afirmo que soy americana o inglesa lo aceptan sin más.

En ese sentido pienso que la sociedad española nos tenemos que poner las pilas y asumir que España cada día crece y se está convirtiendo en un país multicultural y cosmopolita y eso es algo bueno y muy enriquecedor.

**4. Tienes un video genial Ser Mujer Negra en España donde confiesas que hubo ocasiones en las que de niña deseabas tener otros rasgos, ¿Por qué? Y ¿Cuándo comenzó a cambiar?**

Sí, eso es algo que pasó por mi mente de pequeña, ya que es un momento donde tu personalidad todavía no está forjada y ser la única niña diferente y no tener más



Canal de YouTube: Miss Black Glamour

referentes es algo realmente complicado... constantemente estas expuesto a las curiosas preguntas de otros niños y niñas (algo normal, ya que están en etapa de descubrimiento) y sentirte diferente, hace que desees simplemente ser como los demás.

Todo esto cambia con el paso del tiempo, maduras, conoces más personas como tú con las que te sientes identificada y simplemente lo superas.

#### 5. Y ya en tu vida adulta ¿consideras que tu origen sigue siendo un hándicap para encontrar empleo?

Para ser honesta, he sido muy afortunada y han sido veces puntuales las que he visto claramente que no me cogían en un puesto de trabajo por mi color de piel. Pero no voy a negar que he tenido que pasar en más de una ocasión por un claro rechazo laboral, solo por ser negra. Con evidencias como, previamente viendo tan solo mi currículum ,mostrarse urgentemente interesados y posteriormente al verme en persona, dar largas y rechazarme.

#### 6. En los vídeos hablas de la importancia de tu madre para siempre continuar adelante con una sonrisa, ¿Qué referentes has tenido? ¿Han sido importantes para ti?

¡ Así es ! Mi madre es un mujer positiva y luchadora y ha sido mi principal referente.

Después de ella, han sido mis tías y primas en las que me

**Cuando veía series como “el principe de Bel-Air” o “Cosas de casa” las mujeres que salían eran mi modelo a seguir porque eran como yo y eso ya era suficiente para mi...**

fijaba... Y la verdad poco más. Cuando veía alguna serie en la televisión tipo “el príncipe de Bel -Air”, o “Cosas de casa”... cualquiera de esas mujeres eran mi modelo a seguir, ya que eran como yo; eso ya era suficiente para mí. Pero es ahora, en mi edad adulta donde cada vez podemos ver públicamente más mujeres negras que son ejemplo. Ahora mismo son claros referentes: Oprah, Michelle Obama, Lupita Nyong’o, entre muchísimas otras... Aunque me entristece no poder decir que hay tanta variedad en el panorama español.

Obviamente existen muchos referentes afroespañoles, pero no se les da visibilidad...y eso debe cambiar, ya que la sociedad ha cambiado y las nuevas generaciones deben tener los referentes que ha nosotros nos han faltado.

7. Consideras que hay diferencias en las experiencias de la generación de tu madre y la tuya o crees que por el contrario que te ha tocado vivir situaciones muy similares de racismo...

Pienso que afortunadamente estamos avanzando o mejor dicho evolucionando... El racismo de la generación de mi madre era más obvio... más directo y agresivo. Actualmente es mucho más sofisticado y sutil, destaca más en forma de micro racismo, pero al final acaban surgiendo del mismo pensamiento cerrado de mente.

8. En algunos de tus videos apareces con tu marido, ¿Sientes que todavía existen prejuicios con las parejas interraciales?

Totalmente... hay mucha ignorancia y muy pocas ganas de borrar los estereotipos. Muchas personas siguen pensando que en una pareja interracial, siempre se mueve por algún tipo de interés...ya sea económico, por conseguir documentos, e incluso sexual. Siempre se considera a la persona racializada como la "necesitada" e interesada en "cazar" a la otra persona con algún tipo de estos fines.

9. En tu canal de youtube Miss Black Glamour tienes muchos consejos y tips de estética para chicas negras, ¿qué opinas de que el ideal de belleza sea casi siempre el de mujeres blancas o el "blanqueamiento" en la estética al que aspiran muchas mujeres negras?

Pienso que es un gran problema y muy arraigado en nuestra sociedad...

Hasta hace poco era casi imposible ver una mujer negra en los medios y si la veíamos era siempre desarrollando un papel nada heroico, más bien todo lo contrario... lo del blanqueamiento es un tema muy largo, complejo y extenso... tengo un par de vídeos en mi canal donde traigo el tema. Pero básicamente procede de lo mismo, de el estándar de belleza que nos han impuesto: piel blanca, cabello lacio y cuerpo delgado.

**Un standar de mujer, en el que no solo NO se ajustan las mujeres negras sino la mayoría de mujeres que recorren el mundo día a día**

10. ¿consideras que programas educativos como Aula Intercultural o Somos Más son importantes para ir cambiando poco a poco estereotipos y prejuicios en la sociedad?

Totalmente!! Ya he comentado en más de una ocasión, que campañas como estás son vitales y que actúan como vacuna contra enfermedades tan malignas como el odio, racismo y radicalismo.



La actriz Gabby Sidibe



La actriz Gabby Sidibe



La cantante Beyonce



La actriz Willow Smith

Las actrices, cantantes o celebrities negras aparecen en muchas ocasiones con la piel blanqueada y con cambios en sus rasgos tanto en campañas publicitarias como en las principales revistas y medios de comunicación de masas. Tal y como reconoce Miss Black Glamour en la entrevista imponen un standar de mujer irreal en el que no se ajustan la mayoría de las mujeres.

# ESCUELAS GRADUADAS

Diario de Taller Boal, Asturias.



Despedida de emigrantes españoles en Vigo (1925)

¿Por qué nuestras migraciones son contadas desde el coraje y la superación y los relatos sobre las personas que llegan se hacen desde la lastima? ¿Existen objetivos comunes entre los indianos y las personas que hoy llegan a las costas?

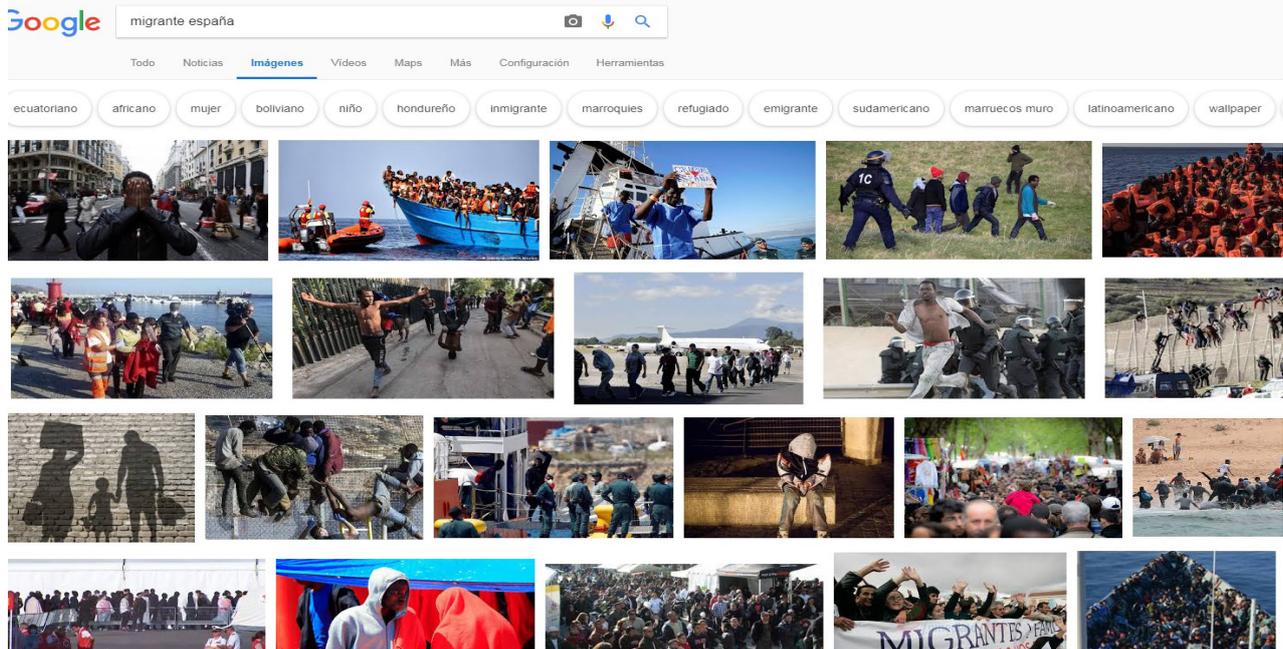
**E**n la carretera de Navia a Boal, se encuentran las Escuelas Graduadas, inauguradas hace más de ochenta años, el 23 de septiembre de 1934, después de casi dos décadas de trabajo intenso tanto por parte del Ayuntamiento, como de la Sociedad de Instrucción de Naturales de Boal, para construir un centro educativo que reuniera las condiciones adecuadas para las actividades educativas.

La Sociedad de Instrucción Naturales de Boal fue fundada en 1911 en La Habana (Cuba), por 29 emigrantes procedentes del concejo asturiano, con el fin de fomentar la educación en todos los pueblos del concejo. La asociación creció con rapidez y en poco más de dos años tenía cuatrocientos socios, lo que permitió a la directiva disponer del capital necesario para iniciar la construcción de los primeros edificios escolares. A mediados de los años veinte la asociación boalesa se acercaba a los novecientos miembros repartidos entre Cuba y Argentina. Desde ella, se financiaron, al menos parcialmente, diversas e importantes obras públicas; en especial, escuelas, destacando las Escuelas Graduadas. Boal es tierra de migrantes, que vivió años de bonanza económica como resultado en gran medida de la llegada de remesas dinerarias procedentes de Cuba y Argentina. Con pantano y minas de wolframio llegó a tener más de 7.000 habitantes. Sin embargo, el cese de las actividades constructivas y extractivas citadas, así como la paralización de las remesas procedentes de

Cuba, provocaron una inflexión en la economía local y un despoblamiento progresivo. Llegamos al Boal actual que cuenta con poco más de 1.500 habitantes, a las Escuelas Graduadas de 2018, para presentar la campaña Educar para encontrarnos, educar sin exclusión. Stop Racismo. Para hablar sobre convivencia e interculturalidad, derechos humanos, para facilitar información y romper estereotipos sobre los procesos migratorios.

Con chicas y chicos de 3º y 4º de E.S.O de Boal comenzamos hablar de las migraciones y lanzamos algunas preguntas: ¿Qué es migrar? ¿Quiénes son las personas que migran? Las primeras ideas que comparten, cómo en muchos centros educativos del resto del país, están relacionadas con las personas que llegan a las costas de Andalucía.

Ante esta respuesta mayoritaria preguntamos ¿si creen que es la forma más habitual de las personas migrantes de llegar a territorio español? Y las respuestas comienzan matizarse y entramos en materia, comenzamos a desanudar ideas, y facilitamos información, datos tales como que según el INE (Instituto Nacional de Estadística) en 2017 menos de la 10%, en concreto el 9,8%, de la población residente en España es de origen extranjero, es decir un total de 4.572.807 personas. El origen fundamental de la inmigración es de la Unión Europea, el 38,90% de las personas. procedentes de otros países residentes en España son de Rumanía, Reino Unido, Italia, Bulgaria o Alemania, siendo por ejemplo la comunidad inglesa la tercera más numerosa.



Estas son las imágenes que aparecen en el buscador Google cuando escribes "migrante" "España"

Los datos siempre sorprenden y chocan con las imágenes que chicas y chicos tienen en un inicio sobre las migraciones es entonces cuando les preguntamos ¿Por qué? ¿Por qué tenemos una imagen equivocada?

Hablamos de los medios de comunicación, de las declaraciones de personas públicas y representantes políticos y hacemos una dinámica. Vamos a internet y buscamos en imágenes dos palabras: migrante España. Al hacer este experimento volvemos al comienzo de la sesión, las imágenes más utilizadas en la red coinciden con lo comentado por las chicas y chicos.

En consecuencia llegamos a la conclusión de que la compleja realidad de la inmigración se reduce, recibimos información sesgada y se sobredimensiona una parte del fenómeno migratorio, que se trata de manera sensacionalista. Falacias y los tópicos están a la vuelta de la esquina sobre: el número de personas extranjeras, la criminalidad, la percepción del inmigrante como un competidor peligroso tanto en el mercado de trabajo como en las prestaciones sociales. La migración son siempre otros y nunca nosotros.

Dos aspectos importantes que comentamos en cada taller, en primer lugar que las investigaciones realizadas sobre las contribuciones y usos de las personas migrantes en España siempre llegan a la misma conclusión: las personas inmigrantes que residen en España aportan más al Estado del Bienestar de lo que reciben, aproximadamente tres veces más.

**El origen fundamental de la inmigración en España es de la Unión Europea el 38,90% de las personas procedentes de otros países residentes en España son de Rumanía, Reino Unido, Italia, Bulgaria o Alemania, siendo la comunidad inglesa la tercera más numerosa.**

Al mismo tiempo la migración parece un fenómeno externo y ajeno del que no participamos incluso en lugares como Boal, donde la migración es parte de la historia y la arquitectura que ha construido el pueblo. Los indios de finales del S.XIX que se fueron a América y son recordados con honor y valentía, las y los emprendedores del s. XX, que al igual que quienes llegan de lejos a España, buscan mejores condiciones de vida. ¿Por qué no somos nosotros nunca los migrantes? ¿Por qué nuestras migraciones a otros lugares son contadas desde el coraje y la superación y los relatos sobre las personas que llegan se hacen desde la lastima? ¿Existen objetivos comunes entre los indios y las personas que hoy llegan a las costas?

## Aula de cine



### Desmelenada (Nappily Ever After)

Estados Unidos. Año 2018

Sinopsis: Violet tiene el trabajo perfecto, la relación perfecta y hasta el pelo perfecto. Hasta que deja de tenerlo. Así, cuando a esta publicista exigente y controladora le rompen el corazón y tiene problemas en su trabajo, decide embarcarse en un viaje de autoconocimiento que comienza con un cambio de pelo radical.

Se puede ver Netflix.

Se puede ver Netflix.

<https://aulaintercultural.org/aula-de-cine/>



### Gente de pelo duro

España. Año 2014

Sinopsis: Gente de pelo duro es un documental de opinión que toca el tema del pelo afro. A través de testimonios de mujeres y hombres en países como Cuba, Uruguay, los Estados Unidos, Guinea Ecuatorial y España, el film parte del pelo afro para hablar de identidad, abordando así un problema común con el que viven muchos afrodescendientes en América Latina y otras partes del mundo, un fenómeno muy vinculado en la historia a la colonización y la esclavitud.



<https://aulaintercultural.org/aula-de-cine/>

## El rincón del libro

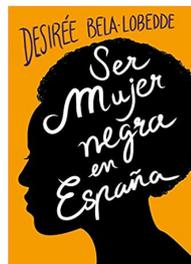
### Ser mujer negra en España

Autoría: DESIRÉE BELA-LOBEDDE

Editorial Plan B

Año: 2018

Edad: a partir de 16 años



Sinopsis: Un libro necesario para entender el racismo y, sobre todo, para que nunca más se produzca. ¿Cuánto tiempo llevas aquí? ¿Por qué hablas tan bien español? ¿Ya has ido a tu país? ¿Me enseñas tus papeles? ¿De dónde es una belleza tan exótica como tú? ¿Es verdad eso de que las mujeres negras sois unas fieras en la cama? Como una suerte de memorias, que van desde la infancia hasta la adultez, Desirée Bela-Lobedde, activista afroespañola, nos cuenta cómo es vivir siendo mujer y negra en España

<https://aulaintercultural.org/el-rincon-del-libro/>

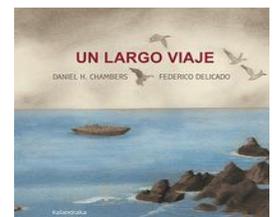
### Un largo viaje

Autoría: Daniel Hernández Chambers

Ilustración: Federico Delicado

Año: 2013

Edad: a partir de 6 años



Sinopsis: Dos viajes transcurren paralelos en Un largo viaje: el de una gansa y su polluelo huyendo del invierno y el de una familia que se ve abocada a escapar de su país para huir de la guerra que todo lo asola a su paso. Los miedos, sobre todo de los niños, son los mismos. También el hambre, los peligros (depredadores para unos, mafias para otros) y el desánimo que los adultos intentan derrotar. En el mar se cruzan los dos caminos, el de las aves y el de los ya refugiados.

<https://aulaintercultural.org/no-te-calles/>



COFINANCIADO POR LA UNIÓN EUROPEA  
FONDO DE ASILO, MIGRACIÓN E INTEGRACIÓN  
Por una Europa plural



SECRETARÍA DE ESTADO DE MIGRACIONES  
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE INTEGRACIÓN DE LOS INMIGRANTES